



Место для картинки

Я
ВСЁ
ВЫДУМАЛ

Павел Бажин

Оглавление

Множество миров	4
Концепции	8
Придумай свой мир	11
Что придумал ты?	18

Не нравится мир, в котором ты живешь?

Придумай себе другой, и живи в нём.

Забавная штука - если ты не согласишься с тем,

что написано в этой книге,

это будет отличным подтверждением того,

что в ней написано.

В этой книге всё выдуманно.

Множество миров

В этой главе всё выдумано

— Посмотри на этот игральный кубик. Что ты видишь?

— Вижу деревянный кубик с черными точками.

— Сколько точек ты видишь?

— Одну, три и пять.

— А я вижу одну, две и четыре. Разве мы видим один и тот же кубик?

— Да.

— Но мы видим разное количество точек. Кубик выглядит по-разному для нас.

— Просто мы смотрим с разных сторон. Если его развернуть, то я увижу те же точки.

— Тогда я буду видеть другие. Как ни крути, мы будем видеть разные кубики.

— Если я сяду рядом, тогда мы оба будем видеть одинаковые точки.

...

— Теперь какая грань для тебя выглядит больше? С тремя точками или пятью?

— С пятью.

— А для меня с тремя. Мы смотрим на кубик под разными углами. И как бы мы ни старались увидеть одно и то же, я могу только приблизиться к твоему видению мира. Чтобы видеть мир как ты, мне нужно стать тобой. И не только стать твоим телом, но и умом, с твоими мыслями и воспоминаниями.

— Ну и пусть мы видим кубик с разных сторон. Кубиков от этого не становится много, он один.

— Нет разницы сколько их на самом деле. Для тебя кубик один, для меня другой. Можно сказать, что мы видим один и тот же кубик по-разному, а можно - что кубик для каждого из нас разный.

Мы воспринимаем мир по-разному - через призму индивидуальных особенностей наших органов чувств, воспитания, знаний, жизненного опыта, традиций, даже настроения. Поэтому, можно сказать, что у каждого из нас свой мир, что миров много.

Если два человека попробуют одно и то же печенье, и одному оно понравится, а другому нет, то, если мир один для всех, если он абсолютный, то какое это печенье на самом деле? Вкусное или невкусное?

— Хорошо, я согласен с тем, что мы смотрим на мир по-разному. Но он один, он не меняется в зависимости от того как мы его воспринимаем. Если смотреть на белую кружку через очки с красными стеклами, кружка от этого не становится красной.

— Для человека, который смотрит на кружку через красные очки, она красная. Он так видит. Если бы он с рождения носил красные очки, то даже не знал бы, что кружка белая. Мы всю жизнь смотрим на мир через наши органы чувств, которые показывают нам определенную картинку, поэтому другую картинку мы себе даже представить не можем. Какая разница какого цвета кружка на самом деле, если для человека в красных очках она красная. В его мире она такая. В мире человека в желтых очках она желтая.

Нужно ли что-то с этим делать? Можно спорить и доказывать другим, что кружка красная, а можно позволить белой кружке быть красной.

— Это неудобно, когда цвета у всех разные. Как ездить по дорогам, если одни едут на зеленый, а другие на красный?

— Все едут на зеленый свет. Но для кого-то зеленый выглядит как красный. В их мире они едут на красный.

— Сложно представить себе такое.

— Да, потому что ты смотришь на мир с одной точки. Как он выглядит с других точек - ты не знаешь.

— Если каждый видит мир по-своему, тогда почему люди не врезаются в дома, и машины не сбивают их?

— Возможно, ты просто не видишь как они постоянно врезаются, возможно, мир действительно один, и люди видят одно и то же, возможно, люди, дома и машины - лишь образы в твоём сознании, часть только твоего мира.

— Как они могут быть образом в сознании? Они же могут по мне прикоснуться.

— Тактильные ощущения работают ровно так же как зрение и другие чувства. Если ум может создать зрительные иллюзии, то почему он не может создать тактильные?

— Значит мир может быть ненастоящим? Это всё иллюзия?

— Пока ты можешь воспринимать мир, он существует для тебя. Но представь, что у тебя нет органов чувств. Ты ничего не слышишь, ничего не видишь, не чувствуешь прикосновений. И вот ты такой бесчувственный сидишь на остановке. Ты не видишь дорогу, не чувствуешь запах выхлопных газов, не чувствуешь прикосновение одежды к твоей коже, не ощущаешь даже как расширяется грудная клетка, когда ты делаешь вдох. Ничего. Подъезжает автобус. Но ты его не видишь, не слышишь и не ощущаешь легкую вибрацию асфальта от его движения. Полная пустота. Будет ли существовать для тебя этот автобус?

— Да. Он есть. Другие люди его видят.

— Для них он есть. Они могут рассказывать тебе о нём, но ты этого не услышишь. Они могут посадить тебя в этот автобус, и ты уедешь на другой конец города. Но и об этом ты не узнаешь, не почувствуешь.

А если у других людей тоже не будет органов чувств, что если ни у кого не будет? Будет ли существовать автобус и мир в целом, если никто и ничего не сможет воспринять?

— Животные, растения и минералы тоже имеют свои миры. Они отличаются между собой и от нашего. У камня нет нервной системы и органов чувств, но это не значит, что у него нет своего мира.

— Какой мир у камня?

— Видимо, очень спокойный, с максимальным принятием всего происходящего.

— У него выбора нет. Он ничего не может сделать. Только лежит и всё.

— Это ты так думаешь. Потому что смотришь на камень со своей точки зрения, своими органами чувств, со своим представлением об устройстве мира. Возможно, камень движется, просто настолько медленно, что ты этого не замечаешь. Возможно, камень думает, каким-то непостижимым для нас способом. Камень лежит на земле, а значит уже взаимодействует с тем, что его окружает. И значит для него тоже есть свой мир. Мир, в котором есть земля, на которой можно лежать.

Поэтому, если мы говорим о твоём мире, в котором ты центр восприятия, то не так важно какой мир на самом деле. Для тебя важно только как воспринимаешь его ты.

Концепции

И в этой главе всё выдуманно

Никто не знает какой мир на самом деле. Всё, что ты о нём знаешь - это не окончательная истина, это модели, концепции. С помощью органов чувств ты воспринимаешь мир только в ограниченном диапазоне. Ты не видишь ультрафиолетовое излучение, не слышишь радиоволны, не ощущаешь молекулярную структуру вещества. Ты не воспринимаешь объекты такими, какие они есть, ты имеешь дело с их моделями. Которые создаёшь сам.

Когда ты смотришь на яблоко, ты создаешь его упрощенную копию в своём мире. Теперь это не яблоко, которое состоит из атомов, или сгустков энергии, или электромагнитных волн, или чем там в реальности является яблоко? Теперь это набор характеристик: немного вытянутое, красное, с желтым пятном сбоку. Если откусишь кусочек, то сможешь добавить в модель новые характеристики: вкусное и хрустящее.

Ты создал концепцию яблока с помощью органов чувств и ума, теперь в твоём мире яблоко такое. Но это её говорит о том, что оно такое на самом деле, это говорит лишь о том, что оно такое для тебя.

Ты живёшь в мире концепций. Где ты - тоже концепция. Среднего роста, умный, красивый, любит стихи, в прошлом году был на море. Это упрощенная версия тебя. Ты живёшь в своём мире, где ты вот такой. У твоей мамы и друзей есть свои версии тебя, со своими характеристиками.

И ты, как модель себя, взаимодействуешь с другими моделями в этом мире концепций. Ты имеешь дело с формой предметов, цветом, вкусом, эмоциями, которые они вызывают, но не с самими объектами в абсолютном их проявлении.

— В твоём мире всё существует только благодаря тому, что ты это видишь, слышишь, чувствуешь и представляешь. Для тебя нет мира за пределами твоего восприятия и фантазии.

— Но события происходят, где-то там. А я потом узнаю о них, например, в новостях.

— В данный момент происходит множество событий, но ты о них ничего не знаешь, никогда не видел и даже представить себе не можешь, что такое может быть. Их пока нет в твоём мире. Эти события станут для тебя реальными только в момент, когда ты что-то узнаешь о них - воспримешь и создашь концепции в своём мире.

Например, пока ты спал, кот уронил ручку со стола. Но для тебя, спящего, ручка всю ночь лежала на столе, потому что ты помнишь, что оставил её там. Упала она только когда ты проснулся и увидел, что она на полу. Ум сопоставил картину ручки, лежащей на полу, с картиной ручки, лежавшей на столе, и дорисовал картину как она падает. Если бы ты никогда не видел как падают предметы, то очень бы удивился - как ручка оказалась на полу?

Нет разницы - произошло событие на самом деле или нет, если ты никак не взаимодействуешь и никогда не будешь взаимодействовать с ним, то для тебя этого события не было. И наоборот - если события не было, но ты его придумал, то оно будет реальным в твоём сознании, в твоём мире. Представь, что прямо сейчас где-то в пустыне Австралии скачет кенгуру в красном шлеме.

— На основе одних концепций строятся другие - накладываются, дополняют, исключают друг друга. Когда ученые совершают научное открытие, они не находят истину, они делают предположение. С помощью математических или логических обоснований - используя уже устоявшиеся, общепринятые концепции - пытаются убедить в истинности своего открытия сначала себя, а потом и других. Если люди примут доказательства, то это

новое знание станет истиной для них. Если нет, то оно так и останется ещё одной странной идеей.

Ты знал, что Юпитер - это огромный шар газа? Это газовая планета. По ней нельзя ходить.

— Не знал.

— Вот видишь, ты только что создал газовый Юпитер.

— Я ничего не создавал. Я просто узнал что-то новое.

— Минуту назад Юпитер в твоём мире был твердый. Огромный каменный шар летал вокруг Солнца, никакой газовой планеты не было. А теперь она есть. Одна концепция заменила другую.

— Значит нельзя узнать какой мир на самом деле?

— Любая попытка доказать абсолютность чего-либо разбивается об относительность средств доказывания. Как ты узнаешь, что познал истину? По какому признаку?

— Не знаю. Кто-то скажет мне.

— Я говорю тебе, что этот стол мягкий. Веришь мне?

— Нет. Я же вижу, что он твердый.

— Так и с истиной. Возможно кто-то уже рассказал тебе какой мир на самом деле, но ты, обладая своим видением, посчитал, что это чушь. Ты не можешь узнать какой мир в реальности. Просто потому, что ты не можешь отличить истину от вымысла.

Всё в мире - концепции. Даже то, что всё в мире - концепции.

Придумай свой мир

В этой главе тоже всё выдуманно

Если никто ничего не знает наверняка, если ты не можешь познать мир таким какой он есть, если мир - это набор концепций, и ты сам решаешь какие концепции принимать, а какие нет, то почему бы не придумать себе свой собственный мир?

Если ты боишься смерти, можешь придумать, что существует реинкарнация, и значит ты никогда не умрешь. Если мучает постоянный стресс, можешь придумать бога, который позаботится о тебе в любой ситуации. Если наскучило жить, можешь придумать себе мир, где ничто не имеет смысла, что жизнь - тлен, и вообще, депрессия - это лучший выход из сложившейся ситуации. Ты сам решаешь в каком мире тебе жить.

А можешь пойти дальше и придумать, что человек - это два гнома, которые встали друг на друга и надели сверху кожаный костюм. Почему бы и нет? Можешь придумывать, что птицы - это заколдованные бегемоты. Если ты будешь убедителен в своих доказательствах, то другие люди поверят тебе, и тогда птицы станут заколдованными бегемотами не только в твоём мире.

Выдумать можно что угодно, главное поверить в это. Если ты веришь, что Земля плоская, то для тебя она плоская, и значит ты живешь на плоской Земле. Если ты веришь в бога, значит он есть в твоём мире, и он направляет тебя по жизни. Если веришь, то черная кошка, перебежавшая дорогу, приносит неудачу, то во всех своих бедах винишь кошек. Веришь, что деньги сделают тебя счастливым - ищешь варианты заработать. Веришь в карму - не делаешь гадости. Веришь рекламе - покупаешь стиральный порошок. А если веришь, что мир - это иллюзия, значит ты живешь в ненастоящем мире.

Когда ты веришь в выдуманное, оно становится реальным. Для тебя. Весь твой мир определяется твоей верой.

— Что можно придумать, чтобы разбогатеть?

— Ты можешь придумать, что если будешь носить амулет из изумруда, то точно разбогатеешь.

— Но в бизнесе есть определенные правила. Если их выполнять, то никакие амулеты будут не нужны.

— Видишь, ты уже придумал себе мир, в котором есть правила как создавать бизнес.

— А что если они не правильные?

— Тогда ты разочаруешься в своем придуманном мире и придумаешь новый. В новом мире, чтобы разбогатеть, нужно делать что-то другое.

— Могу я придумать, что я уже богат?

— Можешь попробовать. Когда ты богат и захотел купить новую машину, тебе не нужно ужиматься в расходах или занимать у родственников. Ты её просто покупаешь. Ты ощущаешь, что легко можешь себе это позволить. Богатство - это ощущение. Чтобы испытывать это ощущение не обязательно иметь много денег. Да, с деньгами проще, но можно и без них.

— Что если я придумаю что-то такое, что не понравится другим?

Например, я решу, что ковырять в носу за обедом - это нормально.

— Если ты придумаешь, и, главное, поверишь, что ковыряние в носу - это нормально, то это не будет волновать других. Потому что в твоём мире это нормальное поведение за столом. А если это, всё таки, не нравится другим, значит, ты не до конца поверил в то, что придумал. Тогда уже решай, что с этим делать. Можешь прислушаться к мнению окружающих и перестать ковырять в носу, а можешь засунуть палец поглубже.

— То есть, отношения важны? Нельзя ориентироваться только на свои представления о нормальности. Нужно прислушиваться к мнению окружающих?

— Окружающие - это тоже часть твоего мира. Это концепция, которую ты сформировал. И если в твоей концепции мнение окружающих важно, значит ты будешь к нему прислушиваться.

— Если люди узнают, что они могут придумать что угодно, не приведет ли это к росту преступности? Что если, кто-то придумает, что может ограбить банк, и ему за это ничего не будет? Это же подходит под понятие «что угодно»?

— Да.

— А если его потом посадят в тюрьму? Ты же обещал, что можно придумать что угодно. У него будут к тебе претензии.

— Если он действительно поверит, что за ограбление банка ему ничего не будет, его не посадят. Даже если в твоём мире он будет сидеть в тюрьме, в его мире тюрьма не будет тюрьмой.

— Чем она будет?

— Тем, что он придумал. Новый дом, профилакторий, сон, что угодно.

— Но ведь он будет сидеть в тюрьме. Мало ли что он будет думать, он будет закрыт за решеткой.

— Для тебя да. Для него нет.

— Такие люди опасны для общества. Люди должны соблюдать законы. Нельзя, чтобы каждый выдумывал себе свои правила и жил по ним. Начнется хаос.

— Следуя твоей логике, сейчас в мире хаос. Люди уже сейчас придумывают себе свои собственные миры и живут в них. Уже сейчас есть те, кто соблюдает правила, есть те, кто их нарушает, из них есть те, кто сидит в тюрьме, есть те, кто остался безнаказанным. Всё это уже происходит. Ты придумываешь свой мир на протяжении всей своей жизни. Я не открываю

новых истин. Это как подойти к человеку, который ест суп и сказать ему - ты ешь суп.

— Допустим, я верю, что у меня есть велосипед, но у меня его нет. Какой мне смысл от этой веры?

— Не обязательно иметь велосипед, чтобы верить, что он у тебя есть. Если ты веришь, что у тебя есть велосипед, то он есть в твоём мире, и не важно стоит он в гараже или нет. Если ты знаешь, что у тебя его нет, то это не вера в его наличие, это вера в его отсутствие.

— Выдуманный велосипед? Как ездить на нем?

— То, что ты ощущаешь и чувствуешь - это не доказательство реальности этого. Когда ты ощущаешь как едешь на велосипеде, когда чувствуешь как ветер треплет волосы, как неровности на дороге отдают в ягодичцы, всё это не означает, что ты на самом деле едешь на велосипеде. Возможно, это происходит в параллельной вселенной, или во сне, или это ложные сигналы от органов чувств. Органы чувств - такой ненадежный источник информации. Обычный насморк меняет восприятие запахов, щепотка острого перца перед обедом лишает еду вкусов, а общая анестезия вообще отключает способность чувствовать что-либо.

— А если это правда? Что если я и правда еду на велосипеде?

— Тогда ты и правда едешь на велосипеде. Нет разницы произошло событие на самом деле или нет. Ты его ощутил. Для тебя это событие было настоящим, в твоём мире.

— Не слишком ли большая ответственность ложиться на ум, если он всё решает, всё придумывает, всё создаёт?

— Работа у него такая. У кишечника - переваривать пищу, а у ума - создавать мир. Он занимается этим всю жизнь, для него это естественно.

— Но одна эта мысль, что я сам создаю мир, она меня пугает. Почему я не могу просто жить и ничего не придумывать?

— Если тебе не нравится нести ответственность, то реши, что ты ничего не решаешь. В этом то и прелесть - ты можешь придумать себе удобный мир.

— Я уже узнал, что я создаю мир. И вряд ли забуду.

— Отлично. Если ты принимаешь идею, что ты создаешь свой мир, то, тем более, поменяй его так, чтобы не бояться ответственности.

— Например, как?

— Например, придумай судьбу. Пусть в твоей жизни будет всё предрешено, до каждого вдоха. Всё уже известно заранее, всё придумано до тебя, ты не можешь ничего изменить. В таком мире тревожиться не о чем.

— А если бы я вообще ничего не слышал про то, что сам создаю свой мир?

— Тогда бы ты создавал мир не осознавая, что занимаешься этим. Если ты не проговариваешь фразу в голове или не произносишь её в слух, это не означает, что ты не создаешь концепцию. Не было такого, что ты обжегся об горячий утюг, потом собрал всех родственников, встал на табурет и объявил - с сегодняшнего дня я больше не буду трогать включенный утюг. Ты создал концепцию «горячий утюг - это больно» без слов.

— Свои проблемы тоже создал я?

— Чтобы решить проблему, нужно сначала создать её. Любое событие само по себе нейтрально, оно не плохое и не хорошее. Оно просто происходит. А мы вешаем на него оценочные ярлыки: хорошо или плохо.

— Но есть явно плохие вещи. Например, болезнь. Что хорошего в болезни?

— «Болезнь - это плохо» - тоже концепция. Довольно крепкая и популярная среди людей. Но, всё же, это лишь концепция. Ты можешь принять её за истину или отвергнуть.

— То есть, вместо того чтобы лечиться, я могу решить, что болезнь - это хорошо, и поэтому с ней ничего делать не нужно? Буду лежать на кровати и ждать когда всё пройдет? Или не пройдет. Что более вероятно.

— Ты можешь считать болезнь злом, или благом. Разве это мешает принимать лекарства?

— Если можно придумать что угодно, то почему ты не придумаешь себе всегда хорошую погоду?

— Некоторые концепции настолько прочные, что с ними справиться не так то просто. Мой ум настолько уверен, что после солнечного лета придет пасмурная осень, что у него нет других вариантов. Он слишком слаб, чтобы изменить эту концепцию.

— Значит, ты признаешь, что есть какие-то общие неизменные для всех вещи?

— Я признаю, что есть концепции, которые в данный момент я не могу изменить. Но, всё равно, погода - это лишь концепция. Если я впаду в кому, то мне будет без разницы какая на улице погода. Хоть дождь, хоть снег. Я не буду это чувствовать. Для меня погода будет отсутствовать.

— Если ты говоришь, что я могу придумать что угодно, то я хочу придумать всегда солнечную погоду.

— Ты принимаешь концепцию, что придумать можно что угодно?

— Да.

— Тогда почему ты сомневаешься? Значит ты её не принял. Концепция становится реальностью, когда не остается сомнений в её истинности. Когда ты по-настоящему поверишь, что можно придумать что угодно, тогда не останется вопросов.

— Почему люди так уверены, что они знают какой мир в реальности?

— Они не могут иначе. Вера в истину, которую они выбрали, в мир, который они создали, должна быть искренней. Они живут в мире, в котором реально только то, во что они верят. А значит весь мир, в который они верят, реальный.

— Но почему им нужно навязывать свою истину другим?

— Навязывают те, кто ещё не до конца поверил, кто сомневается, и таким образом пытаются найти подтверждение своей вере. Если кто-то ещё согласится с их концепцией, они почувствуют себя правыми. А если не согласится, то всегда можно назвать его неразумным.

— А если я придумаю, что что-то было не по-настоящему, а потом окажется, что это было по-настоящему?

— Тогда ты будешь величайшим из людей - первым, кто смог отличить настоящее от выдуманного, абсолютный мир от относительного.

Что придумал ты?

И в этой главе тоже всё выдуманно

— Что придумал ты в своем мире?

— Я придумал, что весь мир - это сон. Что я, который сейчас говорит - это персонаж сна. Я учусь, работаю, строю планы, гуляю, сплю, общаюсь с другими людьми - всё это происходит во сне.

— Как жизнь может быть сном? В реальной жизни мы испытываем чувства и эмоции, что-то думаем и делаем.

— Когда ты во сне и живешь свою сонную жизнь, ты тоже испытываешь чувства и эмоции, тоже что-то думаешь и делаешь, и чаще всего не осознаешь, что спишь. Понимаешь это только, когда просыпаешься. И вот эта жизнь, которую мы называем реальной, тоже может оказаться всего лишь сном.

— Но события во сне вижу только я, а что происходит в реальном мире - видят все.

— Обитатели твоего сна тоже видят события, которые происходят в твоём сне.

— Так как это сон, у него нет ни цели, ни смысла, ни начала, ни конца. Во сне всё происходит само.

— Так можно превратиться в овощ. Зачем что-то делать, если всё происходит само?

— Как видишь, я не превратился в овощ. Каждый день занимаюсь какими-то делами. Но при этом я не управляю сном - дела делаются сами, происходит действие.

— Тогда твоя концепция, что любой может придумать себе мир, не верна. Если всё это сон, и всё происходит само, то люди не могут ничего изменить.

— Ты - часть сна, я - часть сна, моя концепция - часть сна. Люди, как часть сна, придумывают себе миры, которые тоже - часть сна.

— От обычного сна можно проснуться. Например, если я тебя ударю.

— Возможно, если ты хорошо приложишься, то и от этой реальной жизни я смогу проснуться. Кто знает.

— Что будет, когда ты проснешься? Кто тот, кто спит и смотрит этот сон?

— Я не знаю кто я вне сна. Я знаю себя только как персонажа сна.

— Ты же сам говоришь, что можно придумать что угодно. Почему ты не придумаешь что будет после сна?

— Я придумал, что мир - это сон, чтобы больше ничего не придумывать. Я не хочу искать истину без какого-либо шанса её найти. А эта концепция объяснила мне всё. Больше нет нужды что-то искать.

— Разве ты не хочешь ощущать себя настоящим?

— Я не знаю что хочу реальный я. Но для меня, как для персонажа сна, никакая эмоция, даже самая приятная, не сравнится с пребыванием в нейтральном состоянии - состоянии внутреннего покоя, когда нет ни мыслей, ни чувств, ни ощущений.

— Скучно так жить, без радостей.

— Где радость, там всегда - грусть. В нейтральности - только покой. Поэтому, нет, мне не скучно.

— А если это не сон, а реальная жизнь?

— Значит я проживу жизнь, не познав реальный мир.

— Разве тебе не хочется узнать какой мир на самом деле?

— Чтобы познать абсолютную истину, должен быть кто-то выше нее, кто-то, кто скажет - да, это абсолютная истина, вот так выглядит реальный мир. Кто это? А чтобы подтвердить правильность его слов, должен быть кто-то выше него. Кто? И так до бесконечности.

— Значит узнать истину невозможно?

— В моем мире - да.

— Всё же, мне больше нравится думать, что мир настоящий, и что он один для всех.

— Хорошо, пусть будет так.

— И всё? Ты так легко сдаешься? А как же твои слова, что миров много и что всё это концепции?

— Ты в праве думать как хочешь. Это твой мир.

— И ты даже не будешь меня переубеждать?

— Нет. Зачем мне это?

— Если ты знаешь, как мир устроен на самом деле, то должен рассказать другим, чтобы они тоже знали.

— Я не знаю как он устроен на самом деле. Я всё выдумал. Я живу в своём собственном выдуманном мире.